

LINKÖPINGS UNIVERSITET
Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)
Avdelningen för kommunikation, litteraturvetenskap och svenska
716G42

Välkommen till kursen Genus i litteratur och film (7,5 hp)!

Lärare: Ann-Sofie Persson, ann-sofie.persson@liu.se

Samläses med 716A15 och 763A54 (Reading Gender).

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- med utgångspunkt i skönlitteratur och fiktionsfilm reflektera över och problematisera relationen mellan kulturella uttryck och samhällseliga normer
- identifiera och beskriva olika sätt att representera genus i litteratur och film
- diskutera och jämföra olika genusteoretiska perspektiv och grundläggande begrepp
- analysera litterära texter och filmer med hjälp av genus- och litteraturteori

Kursinnehåll

I kursen diskuteras och analyseras genus i skönlitteratur och fiktionsfilm i deras historiska, sociala och kulturella sammanhang. Begrepp och terminologi från litteratur- och genusteori introduceras och appliceras i analysen av representationer av genus i både film och litteratur.

Undervisnings- och arbetsformer

Undervisning består av föreläsningar, seminarier, gruppdiskussioner och individuella presentationer. Utöver detta ska den studerande utöva självstudier.

Kursen kan vid behov ges på engelska (när vi har utbytesstudenter på kursen).

Examination

Kursen examineras genom:

- aktivt deltagande i seminarier, betygsskala: UG, 2,5 hp
- individuell skriftlig tentamen, betygsskala: UV, 5 hp

Litteraturlista

Skönlitteratur/film

Obligatorisk gemensam litteratur/film:

Alice Walker, *Purpurfärgen/The Color Purple*
Gerd Brantenberg, *Egalias döttrar/Egalia's Daughters*
Nina Bouraoui, *Garçon manqué/Pojkflickan /Tomboy*
Kimberly Peirce, *Boy's Don't Cry* (film)

Valbar litteratur/film till (grupp)presentation:

Virginia Woolf, *Orlando*
Marguerite Duras, *Älskaren/The Lover*
Julie Otsuka, *Vi kom över havet/The Buddha in the Attic*
Ocean Vuong, *En stund är vi vackra på jorden/On Earth We're Briefly Gorgeous*
Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes/Tre starka kvinnor/Three Strong Women*
Mikael Niemi, *Populärmusk från Vittula / Popular Music from Vittula*
Kevin Smith, *Chasing Amy* (film)
Ang Lee, *Brokeback Mountain* (film) and/or Annie Proulx (novell)

Texterna bör läsas på originalspråk där så är möjligt, i annat fall i svensk eller engelsk översättning.

Sekundärlitteratur

Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York & London: Routledge, 1990. Boken finns som e-bok på LiU. Läs ur kapitlet "Subversive Bodily Acts", III och IV, s.151-193. Texten finns på svenska i *Feminismer*, Lisbeth Larsson (red.). Det finns också flera texter översatta i Tiina Rosenbergs *Könet brinner!* för de som vill fördjupa sig i Butlers teorier.

Dieke, Ikenna. *Critical Essays on Alice Walker*. Westport: Greenwood Press, 1999. Valda delar. Vi läser ett kapitel (Lisam), men det finns även andra som kan vara relevanta.

Flotow, Luise von, Ida Hove Solberg and Enora Lessinger, "Laughing at "normality": Gerd Brantenberg's *Egalias döttr* in translation", *Lexis* [Online], 17 | 2021, Online since 15 August 2021, connection on 20 August 2021. URL: <http://journals.openedition.org/lexis/5429> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/lexis.5429>. En artikel som diskuterar översättningen av *Egalias döttrar* till engelska.

Forslid, Torbjörn. *Varför män? Om manlighet i litteraturen*. Stockholm: Carlssons förlag, 2006. Introduktionen (Lisam). Övriga kapitel skulle kunna vara relevanta för maskulinitetsstudier, liksom *Masculinities* av R.W. Connell.

Tenngart, Paul. Kapitel om feminism, genus och queer i *Litteraturteori och feminism* i Lisbeth Larssons i *Litteraturvetenskap – en inledning*.

Persson, Ann-Sofie. "Mångfald och splittring i Nina Bouraouis *Pojkflickan*". Norlit 2009. Codex and Code: Aesthetics, Language and Politics in an Age of Digital Media. Stockholm,

August 6-9, 2009. Linköping Electronic Conference Proceedings 42, Linköping University Press, 2010. 419-432. (<http://www.ep.liu.se/ecp/042/ecp09042.pdf>). En läsning som fokuserar på både genus och etnicitet.

Persson, Ann-Sofie. "Performative Bodies in Nina Bouraoui's *Garçon manqué*", *The Body in Francophone Literature. Historical, Thematic and Aesthetic Perspectives*. El Hadji Malick Ndiaye & Moussa Sow (red.). Jefferson: McFarland, 2016. (Lisam) En läsning som använder Butler.

Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985. 1-20. Texten finns i svensk översättning i boken *Feminism*, Lisbeth Larsson (red.). Hela boken är relevant för maskulinitetsstudier.

Förberedelser

Inför varje tillfälle ska den skönlitteratur som anges läsas/film ses och ni ska vara beredda att diskutera den med konkreta exempel (citater, exempel) som belägg för era tolkningar. Sekundärlitteraturen som anges ska läsas och ni ska koppla den till skönlitteraturen och vara beredda att redogöra för de kopplingar ni ser/gör. Utöver angivna texter ska ni välja ytterligare en sekundärkälla att använda i analysen av det valbara verket, samt att integrera i den individuella hemtentan. Det kan vara en artikel som rör verket (eller upphovspersonen) eller genusperspektiv på ett relevant sätt. Referenserna delas med de övriga i gruppen, genom ett gemensamt dokument i Samarbetsytan i Lisam.

Momentschema

Vecka	Dag	Tid	Moment	Sal
44	Ti 28/10	10.15-12	Introduktion: Feminism, genusteori, queerteori och maskulinitetsstudier Kapitel av Tenngart och av Larsson	Ellen
46	Tor 13/11	10.15-12	Alice Walker, <i>The Color Purple</i> Ur <i>Critical Essays on Alice Walker</i>	Ellen
48	Ons 26/11	13.15-15	Gerd Brantenberg, <i>Egalias döttrar</i> Flotow, Luise von, Ida Hove Solberg and Enora Lessinger, "Laughing at 'normality': Gerd Brantenberg's <i>Egalias døtre</i> in translation"	Ellen
50	To 11/12	13.15-15	Nina Bouraoui, <i>Pojkflickan/Tomboy</i> Judith Butler, del tre och fyra av kapitel tre (Subversive Bodily Acts) i <i>Gender Trouble</i> Ann-Sofie Persson, två artiklar om <i>Pojkflickan</i> Hemtenta ut	Ellen
51	Må 15/12	10.15-12	<i>Boys Don't Cry</i> (film)	Ellen

			Torbjörn Forslid, Ur <i>Varför män?</i> Eve Kosofsky Sedgwick, introduktionen till <i>Between Men</i>	
02	To 8/1	10.15- 12	Redovisning av valbart verk	Ellen
03	To 15/1	12.00	Hemtenta in	

Eventuella ändringar meddelas i Lisam.